

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-23

Diarienummer:
KN 2018/497

Handläggare:

Kristina Solberg

Eleonor Åberg

Nina Andersson-Tallem

Niclas Pereira Dos Reis Lindblad

Lena Strömberg-Lagerlöf

Erik Häger

Katarina Axelsson

Verksamhetsstöd 2019

Bilagor:

1. Förteckning Verksamhetsstöd 2019 – Avslag
2. Villkor Verksamhetsstöd 2019

Innehåll

Ärendebeskrivning	4
Beslutsunderlag	4
Förslag till beslut	5
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2019	5
Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2019.....	11
Förvaltningens motivering	13
Sammanfattning.....	13
Bakgrund	13
<i>Generella principer för bedömning</i>	<i>14</i>
<i>Referensgrupp för bedömning</i>	<i>15</i>
<i>Utbetalning, redovisning och uppföljning</i>	<i>15</i>
<i>Fördelning per konstform.....</i>	<i>16</i>
Kulturförvaltningen tillstyrker stöd	17
Bild och form	17
<i>Index – The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2018/704.....</i>	<i>17</i>
<i>Stiftelsen Färgfabriken KN 2018/706</i>	<i>18</i>
<i>Galleri Kontrast AB KN 2018/717.....</i>	<i>18</i>
<i>CFF - Centrum för fotografi KN 2018/739.....</i>	<i>19</i>
<i>Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) KN 2018/742.....</i>	<i>20</i>
<i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB KN 2018/762</i>	<i>21</i>
<i>Kulturföreningen Konsthall C KN 2018/763.....</i>	<i>22</i>
Cirkus.....	23
<i>Zirafa AB KN 2018/796</i>	<i>23</i>
Dans	23
<i>ccap, ideell förening KN 2018/710.....</i>	<i>23</i>
<i>SITE-Stockholm International Theatre on Export KN 2018/733.....</i>	<i>24</i>
<i>Live Art Collective MELO ekonomisk förening KN 2018/745.....</i>	<i>25</i>
<i>Danscentrum Stockholm KN 2018/782.....</i>	<i>26</i>
<i>Örjan Andersson Dans AB KN 2018/785.....</i>	<i>26</i>
Film	27
<i>Doc Lounge Stockholm KN 2018/698.....</i>	<i>27</i>
Kulturarv	28
<i>Stiftelsen Judiska museet i Stockholm KN 2018/696.....</i>	<i>28</i>
<i>Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum KN 2018/699.....</i>	<i>29</i>
<i>Stockholms läns bildningsförbund KN 2018/701.....</i>	<i>29</i>
<i>Stiftelsen Fanzingo KN 2018/732</i>	<i>30</i>
<i>Intercult productions ekonomisk förening KN 2018/740.....</i>	<i>31</i>
<i>Stockholms läns hemslöjdsförening KN 2018/751</i>	<i>32</i>
<i>É Romani Glinda KN 2018/754</i>	<i>33</i>

Sameföreningen i Stockholm KN 2018/756	33
Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2018/760	34
Litteratur	35
10TAL KN 2018/743.....	35
Centrum för dramatik KN 2018/768.....	36
Författarcentrum Öst KN 2018/780.....	37
Musik.....	37
Föreningen Fyllkingen upa KN 2018/720.....	37
Studio 53 EF (Stockholms saxofonkvartett) KN 2018/722	38
Stiftelsen Fryshuset KN 2018/735	39
Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken KN2018/738	40
Ensemble Yria KN 2018/741	40
Re:Orient ideell förening KN 2018/744.....	41
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB KN 2018/757.....	42
Kulturhuset i Ytterjärna AB KN 2018/759	43
Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern KN 2018/761	43
Stiftelsen O/Modernt KN 2018/791	45
Teater.....	45
Kulturföreningen Dotterbolaget KN 2018/703.....	45
Pantomimteatern KN 2018/705	46
Dramalabbet KN 2018/707.....	47
Turteatern ekonomisk förening KN 2018/711	48
Orionteatern AB KN 2018/716.....	48
Oktoberteatern ekonomisk förening KN 2018/718	49
Teatergruppen Pero ekonomisk förening KN 2018/723.....	50
Riksteatern Stockholms län KN 2018/728	51
Teater Tre KN 2018/729	52
Mittiprickteatern ekonomisk förening KN 2018/766.....	53
Teater De Vill KN2018/793.....	54
Ekonomiska konsekvenser av beslutet.....	54
Miljökonsekvenser av beslutet	54

Verksamhetsstöd 2019

Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen, i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2019 för kulturnämnden (KN 2018/1259) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2019 med totalt 63 965 000 kr till 89 verksamheter.

I budgeten för Verksamhetsstöd 2019 ingår även Länsmusiken i Stockholm.

Beslutsunderlag

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2019. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren inkomma med redovisning av tidigare stöd, som ska godkännas av förvaltningen, samt inkomma med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:

- Föreslås beviljas stöd:
 - Aktörer som beviljats Verksamhetsstöd för 2017 och 2018 och som 2016-12-07 fått intentionsbeslut för 2019, år 3.
 - Aktörer som 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd för 2018 och som fått intentionsbeslut för år 2, 2019.
 - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och i förekommande fall 2020 och 2021. För år 2020 och 2021 tas intentionsbeslut.

- Förslag till avslag:
 - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och som föreslås avslag

- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och föreslås bifall.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2019 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2020 och 2021 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.
2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2019 bifalles.
3. Ur budgeten för verksamhetsstöd avsätts 305 000 kr för omkostnader för referensgruppen för kulturstöd.
4. Paragrafen justeras omedelbart.

Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2019

Följande aktörer har 2016-12-07 respektive 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2017 och 2018 med intentionsbeslut för år tre, 2019.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/831	Transit Kulturinkubator	3 (3)	1 500 000 kr

Cirkus

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/819	Cirkus Cirkör ideell förening	3 (3)	2 700 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/736	ZebraDans/Z-dans- produktion	3 (3)	600 000 kr
2018/823	Dans (Claire Parsons Co)	3 (3)	250 000 kr
2018/826	Föreningen RERE	3 (3)	300 000 kr
2018/830	Weld	3 (3)	500 000 kr
2018/832	Stiftelsen Moderna Dansteatern Skepps- holmen	3 (3)	600 000 kr
2018/837	Ideella Kulturför- eningen Prook	3 (3)	250 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/817	CinemAfrica	3 (3)	250 000 kr
2018/822	Tempo Dokumentärfestival	3 (3)	600 000 kr
2018/824	Stockholms filmfestival AB	3 (3)	2 500 000 kr
2018/827	Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita	3 (3)	600 000 kr
2018/856	Stiftelsen Filmstadens Kultur	3 (3)	200 000 kr

Kulturarv

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/820	Föreningen Skärgårdsmuseet	3 (3)	100 000 kr
2018/834	Stockholms läns hembygdsförbund	3 (3)	750 000 kr
2018/835	Föreningsarkiven i Stockholms län	3 (3)	240 000 kr

Litteratur

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/811	Föreningen för Juridisk kultur i Sverige	3 (3)	200 000 kr
2018/814	SRF Stockholms & Gotlands län, Läns- och Riksnytt	3 (3)	1 900 000 kr
2018/825	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	3 (3)	370 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/816	Riksförbundet för Folkmusik & Dans	3 (3)	750 000 kr
2018/821	EIC Stiftelsen Eric Ericson Internationella Körcentrum	3 (3)	250 000 kr
2018/829	Stockholm Early Music Festival	3 (3)	450 000 kr

2018/833	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt	3 (3)	200 000 kr
2018/838	Selam	3 (3)	800 000 kr

Musikteater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/828	Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater	3 (3)	400 000 kr
2018/836	Teater Föreningen Slava	3 (3)	500 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/839	Unga Klaras Vänner	3 (3)	1 800 000 kr

Följande aktörer har 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2018 med intentionsbeslut för år två och tre, 2019 och 2020.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/845	Stiftelsen Tensta Konsthall	2 (3)	300 000 kr
2018/855	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	2 (2)	325 000 kr
2018/858	Konstnärscentrum Öst KC	2 (2)	250 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/852	Quarto ideell förening	2 (3)	200 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/847	Cinema Queer ideell förening	2 (3)	200 000 kr
2018/848	Film Capital Stockholm AB	2 (3)	500 000 kr
2018/851	Föreningen Historieberättarna	2 (3)	300 000 kr
2018/853	Stêrk Production AB	2 (3)	300 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/844	Haga musikprodukt- ion handelsbolag	2 (3)	100 000 kr
2018/846	Lönnebergakvartet- ten - Alla Tidens Stråkkvartett	2 (3)	100 000 kr
2018/854	Musikcentrum Öst	2 (2)	300 000 kr

Musikteater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/850	Folkoperan Aktiebolag	2 (3)	7 300 000 kr
2018/857	Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	2 (2)	250 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/849	Dockteatern Tittut	2 (3)	300 000 kr
2018/859	Finska kulturför- eningen i Sverige (Uusi Teatteri)	2 (2)	150 000 kr

Följande aktörer föreslås Verksamhetsstöd 2019 och intentionsbeslut för 2020 och 2021.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/704	Index - The Swedish Contemporary Art Foundation	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/706	Stiftelsen Färgfabriken	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/717	Galleri Kontrast AB	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/739	CFF - Centrum för foto- grafi	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/742	Konstnärernas Kolle- ktivverkstad i Nacka Ser- vicebolag AB (KKV)	3	2 500 000 kr	7 500 000 kr

2018/762	Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB	1	550 000 kr	550 000 kr
2018/763	Kulturföreningen Konsthall C	1	250 000 kr	250 000 kr

Cirkus

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/796	Zirafa AB (Kompani Giraff)	3	250 000 kr	750 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/710	ccap, ideell förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/733	SITE - Stockholm International Theatre on Export	1	700 000 kr	700 000 kr
2018/745	Live Art Collective MELO ekonomisk förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/782	Danscentrum Stockholm	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/785	Örjan Andersson Dans AB	3	200 000 kr	600 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/698	Föreningen Doc Lounge Stockholm	1	150 000 kr	150 000 kr

Kulturarv

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/696	Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/699	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	1	750 000 kr	750 000 kr
2018/701	Stockholms läns bildningsförbund	2	850 000 kr	1 700 000 kr
2018/732	Stiftelsen Fanzingo	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/740	Intercult productions ekonomisk förening	1	100 000 kr	100 000 kr

2018/751	Stockholms läns hemslöjdsförening	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/754	É Romani Glinda	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/756	Sameföreningen i Stockholm	3	200 000 kr	600 000 kr
2018/760	Stiftelsen Sveriges Invandrarinstitut och Museum (Mångkulturellt centrum)	1	800 000 kr	800 000 kr

Litteratur

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/743	10TAL	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/768	Centrum för dramatik	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/780	Författarcentrum Öst	1	400 000 kr	400 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/720	Föreningen Fylkingen upa	1	360 000 kr	360 000 kr
2018/722	Studio 53 EF	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/735	Stiftelsen Fryshuset	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/738	Stockholms läns blåsar-symfoniker (Länsmusiken i Stockholm)	1	4 500 000 kr	4 500 000 kr
2018/741	Ensemble Yria ekonomisk förening	2	100 000 kr	200 000 kr
2018/744	Re:Orient ideell förening	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/757	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/759	Kulturhuset i Ytterjärna AB	3	350 000 kr	1 050 000 kr
2018/761	Stockholms läns blåsar-symfoniker/Orkestern	1	11 400 000kr	11 400 000 kr
2018/791	Stiftelsen O/Modernt	1	250 000 kr	250 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/703	Kulturföreningen Dotterbolaget	2	220 000 kr	440 000 kr
2018/705	Pantomimteatern ideell förening	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/707	Dramalabbet	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/711	Turteatern ekonomisk förening	1	600 000 kr	600 000 kr
2018/716	Orienteatern AB	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/718	Oktoberteatern ekonomisk förening	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/723	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/728	Riksteatern Stockholms län	3	800 000 kr	800 000 kr
2018/729	Teater Tre Stockholm	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/766	Mittiprickteatern ekonomisk förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/793	Teater DeVill	1	150 000 kr	150 000 kr

Totalt beviljat Verksamhetsstöd 2019 63 965 000 kr

TOTALT BELOPP DETTA ÄRENDE	64 270 000 kr
-----------------------------------	----------------------

Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2019

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2019.

Bild och form

KN	Organisation
2018/734	Film i samtidskonsten
2018/737	Österåkers konstförening
2018/748	Sta Demonia Tattoo Stockholm HB
2018/772	Värmdö kommun (Gustavsbergs Konsthall)
2018/788	Ateljéföreningen G-studion

Dans

KN	Organisation
2018/697	c.off ideell förening
2018/725	Dan Tai
2018/753	GH-Produktioner AB
2018/758	M Hellkvist Sellén AB
2018/764	aliEn Dance Company, Elina Elestrand enskild firma
2018/770	Pergah Co.
2018/781	Shake it collaborations AB
2018/784	Säfsten Produktion AB

Film

KN	Organisation
2018/715	Solna stad / UnCUT – ung filmproduktion
2018/721	Den pedagogiska designbyrån Stockholm ekonomisk förening
2018/726	Föreningen Festivalcentrum
2018/767	Föreningen Afghanska Penklubben
2018/778	Jelena Ivanisevic Paunovic ef (M.A.M.M.A. production)

Kulturarv

KN	Organisation
2018/752	Judiska Församlingen i Stockholm
2018/799	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum

Litteratur

KN	Organisation
2018/783	Stiftelsen Kurdiska biblioteket

Musik

KN	Organisation
2018/708	Ersta diakonisällskap
2018/755	Demokratipiloterna
2018/765	Kulturfyren AB
2018/777	AB Fasching Musikproduktion
2018/779	Svenska Klezmerföreningen
2018/786	Ideell Edition

Teater

KN	Organisation
2018/700	Kulturföreningen MUMS Ideell förening
2018/709	Teater Kung & Drottning AB
2018/713	Teatercentrum
2018/731	Föreningen Teater Fredag

2018/747	Fabula Storytelling ekonomisk förening
2018/749	Fria Teatern
2018/769	Molière Ensemblen
2018/771	Teaterföreningen Barbara
2018/775	Ensembleverket
2018/787	Föreningen Nya Pygméteatern Ideell förening

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2019, i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2019 för kulturnämnden (KN 2018/1259) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), med totalt 63 965 000 kr till 89 verksamheter varav Stockholms läns blåsarsymfoniker beviljas stöd för två verksamheter genom sitt uppdrag som läns Kulturfunktion.

Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren inkomma med redovisning av föregående år, som ska godkännas av förvaltningen, samt inkomma med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd, och föreslås fortsatt stöd i detta ärende, har inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2019 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt villkoren.

Totalt har 85 ansökningar om Verksamhetsstöd inkommit. 41 organisationer fick 2017 eller 2018 ett flerårigt Verksamhetsstöd och får härmed stöd för år två eller år tre. Av de 48 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2019 har sju tidigare inte fått Verksamhetsstöd, och är därmed i detta avseende nya sökande. Sammanlagt nio organisationer föreslås ett nytt flerårigt Verksamhetsstöd, varav tre ett tvåårigt och sex ett treårigt Verksamhetsstöd.

Bakgrund

Kulturförvaltningen genomförde under 2014-2015 en översyn av de olika typer av kulturstöd som kulturnämnden fördelar. Utredningen resulterade bland annat i förslaget Nya regionala stödformer och främjandeinsatser inom kulturområdet. Som en följd av denna beslutade kulturnämnden 2016-04-13 om dels Nya

regionala stödformer från 2017, dels om inrättandet av en referensgrupp för bedömning av ansökningar om Projekt- samt Verksamhetsstöd.

Generella principer för bedömning

Kulturnämnden beslutade 2016-04-13 att från och med 2017 inrätta ett-, två- och treårigt Verksamhetsstöd. Syftet var att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet. De nya regionala stödformerna ska bidra till att nya aktörer får möjlighet att söka stöd och ska leda till en större mångfald.

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Stöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för de nya stödformerna har begreppet regional angelägenhet definierats och lyfts fram med än större tydlighet. Här hänvisas nu till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden att beakta i den samlade bedömningen.

Förvaltningen arrangerar regelbundet öppet hus med information om kulturstöden och möjlighet att träffa en handläggare. Förvaltningen har under 2018 även deltagit vid ett flertal informationsmöten tillsammans med Stockholms stads kulturförvaltning där också Statens kulturråd och Konstnärsnämnden deltar. Information om kulturnämndens stödgivning kommuniceras regelbundet genom förvaltningens kanaler i sociala medier och på förvaltningens webb.

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgått från fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet. Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår Verksamhetsstöd har en majoritet verksamhet som riktar sig till såväl barn och unga som vuxna.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats: kultur.sll.se.

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

Referensgrupp för bedömning

Kulturnämnden beslutade 2016-04-13 om att inrätta en referensgrupp för bedömning av ansökningar om Projektstöd och Verksamhetsstöd.

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån Verksamhetsstödet kriterier. Gruppen har också deltagit i beredningsmöten med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.

Referensgruppen är rådgivande och beslut för Verksamhetsstöd fattas av kulturnämnden. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar se <http://kultur.sll.se/referensgrupp>.

Utbetalning, redovisning och uppföljning

Nya stöd under 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument. För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument. Andra hälften av stödet betalas ut till organisationer som har Verksamhetsstöd 2018 och till förvaltningen inkommit med redovisning som godkänts av förvaltningen. För övriga sker andra utbetalningen i början av juni.

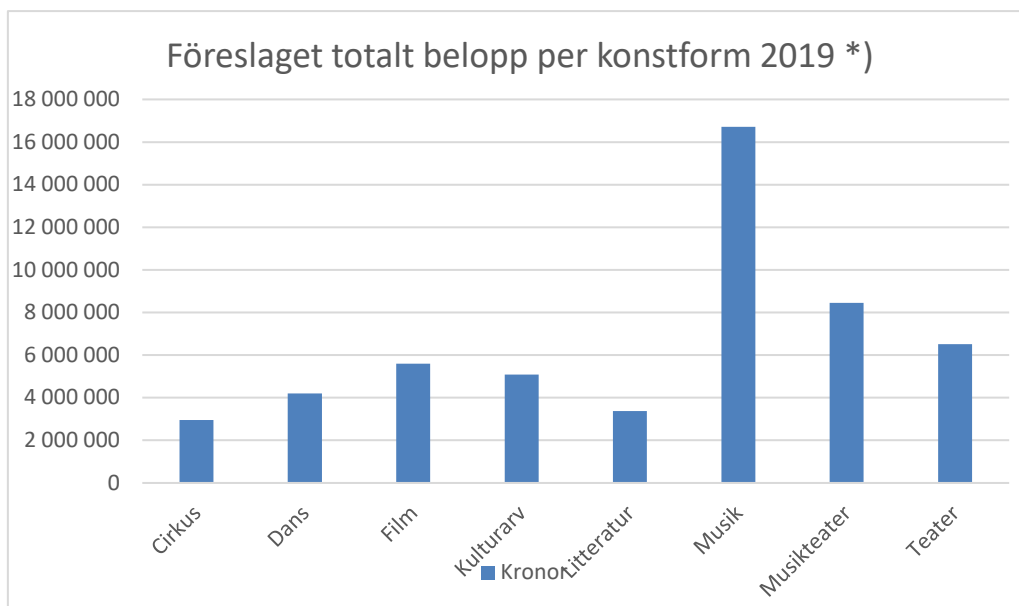
Då beslut om Verksamhetsstöd sker i slutet av januari så har Stockholms läns blåarsymfoniker i ett ordförandebeslut (KN 2018/1276) beviljats ett förskott om en tolfedel av det totala stödet.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut om uppföljning 2017-05-31 besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången. Enligt samma beslut sker fördjupad uppföljning med 10 procent av organisationerna med början efter redovisning av Verksamhetsstöd 2017. Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2019 är 2020-06-30.

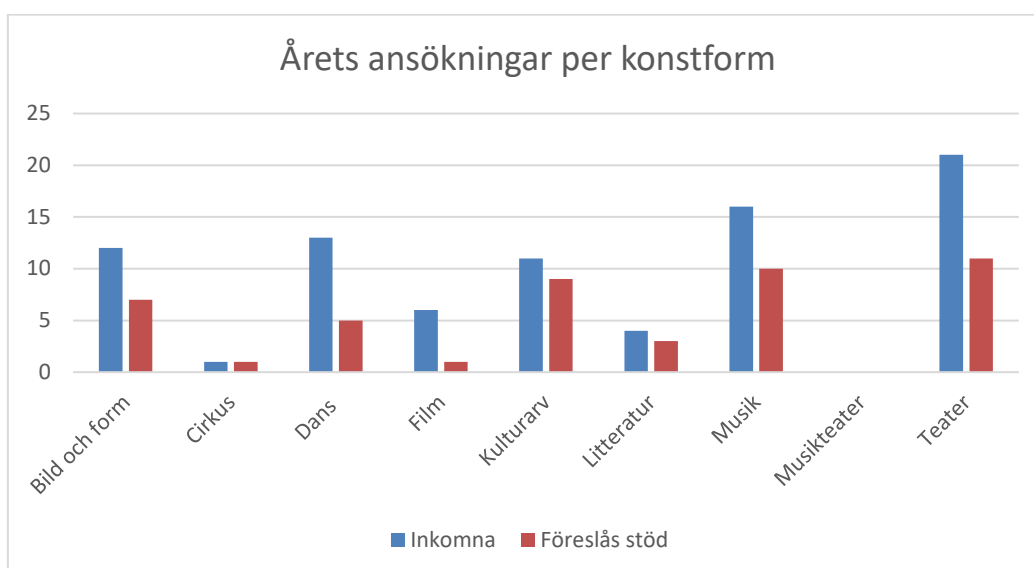
Auditiv produktion AB som beviljats Verksamhetsstöd för tre år, 2017-2019, har förändrat sin verksamhetsinriktning och föreslås därför inte stöd för år 2019.

Unga Klara har beviljats Verksamhetsstöd för tre år, 2017-2019. Unga Klara utsågs av regering till nationalscen för barn och unga från och med 2018. Med anledning av det nya nationella uppdraget justerar kulturförvaltningen ned Unga Klaras verksamhetsstöd 2019 med 200 000 kronor. 2019 uppgår stödet till 1,8 mnkr jämfört med 2 mnkr år 2018.

Fördelning per konstform



*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd. Länsmusiken i Stockholm ingår inte i diagrammet.



I förslaget för Verksamhetsstöd 2019 erhåller konstområdet Musik den största andelen av stödet vilket beror på det stora stödet till Stockholms läns blåsar-symfoniker. Det finns ett flertal musikaktörer som sökt stöd men inte beviljats stöd då konstformen musik inte kan växa ytterligare på andra konstformers be-kostnad. Den näst största konstformen är Musikteater beroende på det relativt stora stödet till Folkoperan.

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd

Bild och form

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation

KUN 2018/704

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 116 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>36 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Övriga intäkter är biljettintäkter och sponsorer.

Index producerar och visar utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Verksamheten består dels av utställningar i Index galleri och i det offentliga rummet och dels av live-evenemang, föreläsningar, filmvisningar, internationella och pedagogiska projekt samt utbildningsverksamhet.

Inom den pedagogiska verksamheten ryms programmen Skolor i Residens och Index Advisory Board.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i regionen för tillgängliggörandet av och diskussionen om den samtida konsten.

*Stiftelsen Färgfabriken**KN 2018/706*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 850 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>35 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

Färgfabriken har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Lindéngruppen, Svenska institutet, sponsorer och biljett- och hyresintäkter.

Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av metoder för att förstå och förklara komplexiteten i en föränderlig värld. Färgfabriken arbetar med disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering.

Under 2019 kommer Färgfabriken att visa det årliga Beckers konstnärstipendium, utställningar med konstnär Dan Wirens, Niki Lindroth von Bahr, Pedro Perelman, utställning med samtida konst från Bangladesh, projektet Symbios samt de löpande projekten Expanded Societies och Lövholmen.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete aktualiserar viktiga samhällsfrågor ur olika perspektiv.

*Galleri Kontrast AB**KN 2018/717*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2018/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 820 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>40 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>

Galleri Kontrast AB är ett galleri för dokumentärt fotografi, med inriktning på bildjournalistik. Galleri Kontrast har intäkter från sponsring, försäljning och utyrning.

Galleri Kontrasts verksamhet är riktad mot en fotointresserad allmänhet, skolor och unga vuxna. Galleriet arbetar med pedagogiskt material riktade till skolor, guideade visningar, föreläsningar/bildvisningar samt workshoppar. Galleri Kontrast driver även en fotobokhandel samt säljer dokumentärt fotografi.

Galleri Kontrast visar utställningar med både etablerade och oetablerade fotografer. Galleriet strävar efter att fortsätta utveckla verksamheten mot målgruppen skolor och även bredda verksamheten kvällstid. Seminarier, föreläsningar och filmvisning anordnas regelbundet i galleriets lokaler tillsammans med bland annat Pressfotografernas klubb, Svenska fotografers förbund, Reportrar utan gränser samt Sveriges Journalistförbund.

Galleri Kontrast har sedan flera år ett väl fungerande samarbete med Nordens Fotoskola. Arbetet på galleriet och den efterföljande stora egenproducerade utställningen under åk 3 är en viktig del i deras utbildning.

Kulturförvaltningen anser att Galleri Kontrast med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av samtida fotografi särskilt med sin pedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

CFF - Centrum för fotografi

KN 2018/739

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 140 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0-25 år)</i>	<i>23 %</i>

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en intresseförening med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och Stiftelsen Längmanska kulturfonden.

CFF - Centrum för fotografi har i uppdrag att dels verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur, samt att dels på olika sätt stödja fotografer inom olika områden.

Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program som inkluderar en webbaserad konst- och kulturtidskrift och ett digitalt kunskapsprogram. Kulturnämndens stöd avser verksamheter riktat till barn och unga.

CFF - Centrum för fotografi strävar efter att i både utställningar och program lyfta fram gymnasieungdomar och fotostudenter. I syfte att fördjupa förståelsen av den samtida visuella kulturen och dess utveckling arrangerar centrat även ett historiskt program kring det fotografiska mediet. Som ett led i en kunskapsförmedlande satsning på spridning över sociala och kulturella gränser filmas den publika verksamheten och publiceras på föreningens digitala kunskapskanal på CFF - Centrum för fotografis web. Syftet är att tillgängliggöra verksamheten i hela regionen.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV)**KN 2018/742*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 500 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>2 500 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018 Verksamhetsstöd</i>	<i>2 500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 554 978 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0-25 år)</i>	<i>30 %</i>

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) är en ideellt driven produktionsplats för konst med cirka 850 medlemmar. I KKV skapas möjligheter för yrkesverksamma konstnärer samt professionella formgivare att arbeta i gemensamma lokaler som inrymmer verkstäder för olika tekniker samt en monumentalverkstad. KKV har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt egenfinansiering.

Under sommaren 2018 flyttade KKV till Konstverket produktionshus för samtida konst i Farsta, där även SITE-Stockholm International Theatre on Export, en konstnärlig plattform för professionella dans- och scenkonstnärer, flyttat in. Konstverket är ett 3 700 kvadratmeter stort produktionshus som omfattar ett tiotal verkstäder, en av landets största monumentalateljéer, en projektateljé, ett fullt utrustat scenrum, två dansstudior, kontorsplatser och mötesrum.

Verkstäderna är för närvarande delvis under uppbyggnad och öppnas löpande i den takt de färdigställs. Inledningsvis 2019 kommer uppstart och utvecklingsarbete bedrivas. 2020-2021 kommer utöver daglig verksamhet tre övergripande målsättningar att vara i fokus: modernisering och utveckling av verkstäderna, stärkt plattform för kunskapsöverföring samt förverkligande av visionen om Konstverket.

Den av KKV och SITE gemensamma utvecklingsatsningen Konstverket ligger i ett eget bolag som är samägt 50/50 av KKV och SITE. Verksamheten i Konstverket stöds i dagsläget av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Kulturförvaltningen anser att KKV:s verksamhet har stor betydelse för den offentliga gestaltningskonsten i regionen samt att verkstaden är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen i Stockholmsregionen då många konstnärer har och kommer att få stora gestaltningsuppdrag från bland annat Region Stockholm.

*Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB**KN 2018/762*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>550 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>650 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 950 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>35 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>55 %</i>

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst med stöd från Södertälje kommun, Statens kulturråd, Svenska Institutet samt intäkter från försäljning av konst och föreläsningar.

Grafikens Hus verkar för att tillgängliggöra den grafiska konsten och visar verk som spänner från det internationella till det mer lokala. Grafikens Hus var tidigare placerad i Mariefred, men sedan en brand i mars 2014 förstörde all konst, verkstaden och samlingen, har verksamhet bedrivits mobilt, ofta i samarbete med andra aktörer. Grafikens Hus har fortsatt att verka på nya platser och i nya sammanhang, för att 2016 flytta till Södertälje. Från ett tillfälligt kontor på KTH/Södertälje Science Park arbetar institutionen nu platsspecifikt för varje projekt. Under 2019 inleds ett omfattande arbete som ska leda fram till planerad öppning i det gamla Gjuteriet som ska bli Grafikens Hus nya fastighet 2020.

Verksamheten för 2019 kommer främst att vara processinriktad genom Artist-in-Residence och med utställningsverksamhet. Arbetet sker lokalt, regionalt, nationellt och internationellt i nätverkande, genom medborgardialog samt förberedelser för öppnandet av det nya Grafikens Hus 2020. Verksamheten innefattar utställningar i det offentliga rummet, som i Konstfönstret, delaktighetsprojekt med Södertäljes nya dansbana för unga genom deltagandeprocesser i grafik och dans. Ytterligare verksamhet är samarbetsprojekt med bland andra Kulturskolan och teaterensemblen Livet Bitch! för unga tjejer och Grafikfestivalen.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens Hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Kulturföreningen Konsthall C
KN 2018/763

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 045 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Kulturföreningen Konsthall C i Hökarängen har stöd från Stockholm stad, Farsta stadsdelsförvaltning, Statens kulturråd samt Iaspis och Allmänna arvsfonden.

Konsthall C är en etablerad experimentell konstorganisation. Konsthallen arbetar för att förstärka sin lokala position i Hökarängen och bygga vidare på sina samarbeten såväl nationellt som internationellt.

2019 firar Konsthall C 15 år som plattform för samhällsengagerad konst och genomför en retrospektiv gästcurerad utställning, deltar i internationella samarbetsprojektet Performing the Fringe samt genomför årliga pedagogiska projekt riktade till förskolepersonal och barn, 2019 kring temat kollektivitet. Under 2019 arbetar Konsthall C med att utveckla verksamhetens plattform för gemensamma program och aktiviteter i andra konsthallar i länet. År 2020 är Konsthall C:s intention att ha utvecklats till en ledande modell för konstnärsdrivna verksamheter med fokus på konstnärlig och curatorisk forskning.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgänglighörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Cirkus

Zirafa AB

KN 2018/796

Förvaltningens förslag/3 år	250 000 kr/år
Söker 2019/3 år	300 000 kr/år
Beviljat stöd 2018 Verksamhetsstöd	250 000 kr
Total omsättning	2 645 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	10 850
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	80 %

Kompani Giraff ingår i Zirafa AB och är ett samtida cirkuskompani som främst vänder sig till barn och unga. Zirafa AB (Kompani Giraff) har även stöd från Stockholms stad samt en egenfinansiering.

Under 2019 kommer Kompani Giraff att fokusera på att spela huvudsakligen för barn och unga, finna fler samarbetspartners både nationellt och internationellt, nå ut till nya publikgrupper och utveckla kommunikation och marknadsföring. Kompani Giraff söker verksamhetsstöd i syfte att fortsätta utveckla repertoaren och producera cirkusföreställningar för målgruppen barn och unga. Under 2020 och 2021 fortsätter arbetet med repertoar och produktion av cirkusföreställningar för målgruppen barn och unga i Stockholms stad och regionen samt i övriga Sverige och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att med ett verksamhetsstöd kan gruppen nå ut till fler barn och unga i regionen med sina föreställningar.

Dans

ccap, ideell förening

KN 2018/710

Förvaltningens förslag/1 år	200 000 kr/år
Söker 2019/1 år	800 000 kr/år
Beviljat stöd 2018	Ej sökt
Total omsättning	7 290 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	9000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	80 %

ccap är en ideell förening som arbetar med koreografi och dans, producerar scenföreställningar, filmer och installationer under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

ccap vill verka för en koreografi som är samhällsrelevant och därigenom bidra till den demokratiska utvecklingen i regionen. Under 2019 arbetar ccap med målet att etablera en koreografihall i Telestaden i Farsta, där även samarbete med SITE-Stockholm International Theatre on Export och Konstverket planeras. Genom tillgången till en större fast scen avser föreningen öka sin publika verksamhet.

ccap kommer under 2019 att fortsätta samarbetet med arrangörsnätverket Dansistan och spela en befintlig föreställning för förskola, skola och särskola. Dessutom kommer en ny produktion att tas fram och en dokumentärfilm om verksamheten ha premiär. Flera lokala och ett internationellt samarbetsprojekt planeras under året.

Kulturförvaltningen anser att ccap är en scenaktör med gedigen verksamhet och en intressant konstnärlig vision som genom sin konstnärliga praktik och såväl lokala som internationella samarbeten bidrar till att utveckla dansen i Stockholmsregionen.

SITE-Stockholm International Theatre on Export

KN 2018/733

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>700 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>1 620 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 035 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

SITE-Stockholm International Theatre on Export är en ideell förening som också är konstnärlig plattform för professionell samtida scenkonst, med fokus på dans. SITE har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

SITE som produktionshus har som primärt mål att utveckla och driva mångfacetterad konstnärlig verksamhet där konst, kunskap, nya arbetsmetoder och strukturer möts i till exempel residens och samproduktioner.

Under 2019 avser SITE att samarbeta med Dansalliansen, Dansistan och Dans och Cirkushögskolan (DOCH) för att ge plats för workshoppar, föreställningar och seminarier. Inom SITEs stipendieverksamhet erbjuds fem koreografer/regissörer och två producenter plats på SITE. I samverkan med Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) och Konstverket kommer SITE att erbjuda interdisciplinära seminarier, workshoppar och residens, bland annat genom en festival som samlar konstnärer verksamma på SITE och KKV. Målsättningen är att skapa möjligheter till publika möten och delaktighet med boende i Farsta.

Kulturförvaltningen anser att SITE fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och främst dansarna i regionen. SITE som resurscenter kan stärka branschen genom att etablera långsiktiga och hållbara infrastrukturer för enskilda konstnärer, producenter och kompanier.

Live Art Collective MELO ekonomisk förening

KN 2018/745

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>470 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Projektstöd</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 123 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>1645</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Live Art Collective MELO ekonomisk förening är ett konstkollektiv bestående av fem personer med bakgrund inom dans, musik och bildkonst. MELO bildades 2005. Sedan 2013 riktar sig en stor del av verksamheten till barn med funktionsnedsättning. Gruppen stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

MELO har valt att särskilt rikta sig till en publik som vanligtvis inte nås av scenkonst, såsom barn och ungdomar med funktionsnedsättning.

Under 2019 avser MELO skapa ett nytt verk på Fylkingen i Stockholm i samarbete med sångare samt studenter från Svenska balettskolan. Dessutom kommer gruppen att turnera med tre befintliga föreställningar, alla skapade med och för barn och ungdomar med funktionsnedsättning. MELO vill också arbeta med att vidareutveckla metoder för att möta deltagare med olika förutsättningar.

Kulturförvaltningen anser att MELO bedriver en konstnärligt intressant verksamhet med originella och gränsöverskridande teman för en ofta åsidosatt målgrupp och därigenom utgör en viktig aktör på regionens dansscen.

*Danscentrum Stockholm**KN 2018/782*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>350 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 162 358 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. Danscentrum har stöd av Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2019 fortsätter Danscentrum Stockholm att arrangera daglig träning för frilansande dansare, tillhandahålla studior till subventionerat pris för repetitioner, kurser och andra aktiviteter med dans och cirkus. Vidare kommer ett stort antal föreställningar produceras och visas i lokalerna, bland annat för målgruppen barn och unga. En gång om året arrangerar Danscentrum en dansmessa, som fungerar som mötesplats och utbudsdag för dansen.

Vidare kommer Danscentrum Stockholm under 2019 att arbeta för att realisera planerna på ett samverkande Danskvarter, vilket ska fungera som en samlande aktör för samverkan mellan dansaktörer lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Danscentrum kommer även att utveckla formerna för publika möten genom föreläsningar, workshoppar och seminarier.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrums scen är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer att utveckla intressanta samarbeten och tillhandahålla lokaler för daglig träning.

*Örjan Andersson Dans AB**KN 2018/785*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>325 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	<i>Ej sökt</i>

<i>Total omsättning</i>	<i>2 700 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>

Örjan Andersson Dans AB är ett danskompani, grundat 1996, som leds av koreografen Örjan Andersson. Örjan Andersson Dans AB stöds även av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Örjan Andersson Dans AB vill med verksamheten primärt utveckla danskonsten och möta en större publik. Kompaniet verkar nationellt och internationellt.

Under 2019-2021 vill Örjan Andersson Dans AB stärka sin verksamhet i Stockholmsregionen och verka för en mer kontinuerlig närvaro. Under 2019 avser kompaniet att skapa ett verk specifikt för Stockholm och regionen. Två dansare anställs för detta och verket ska sedan turnera i regionen och visas både inom- och utomhus. Under 2019 spelas även ett redan befintligt verk på Dansens hus i Stockholm. För 2020 och 2021 planeras ett nytt verk om året. Under treårsperioden kommer kompaniet parallellt med verksamheten i regionen att turnera nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Örjan Andersson Dans AB är en viktig aktör inom danskonsten med konstnärligt intressanta föreställningar som genom ett brett nätverk såväl nationellt som internationellt, bidrar till att utveckla danskonsten i regionen.

Film

Doc Lounge Stockholm

KN 2018/698

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>953 333 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Doc Lounge Stockholm är en ideell förening med syfte att visa dokumentärfilm i regionen. Finansiering kommer även från Stockholms stad. Doc Lounge Stockholm ingår i Doc Lounge Nordic Network.

Doc Lounge Stockholms arbetsmetod är att bygga en helhetsupplevelse i rummet kring dokumentärfilmen och låta filmen möta andra konstformer. Verksamheten bedrivs i två delar, dels Doc Lounge för alla över 18 år och dels Doc Lounges ungdomsverksamhet för 13-20 år som bedrivs på skolor, ungdomsgårdar och bibliotek.

Doc Lounges ungdomsverksamhet sker på flera platser i regionen och bygger på de ungas egna arrangerande, Our Doc Lounge. Arrangörsteamet coachas och utbildas parallellt med genomförandet, med fokus på inkludering och välkomnande samt metoder för budget och kommunikation.

Doc Lounge arbetar medvetet med val av lokaler som ska vara tillgängliga samt visar ofta textade filmer som även når personer med hörselnedsättning. Svenska filmer textas ofta på engelska för att göra filmen tillgänglig för en större publik. Även övriga texter och presentationer översätts till engelska.

Kulturförvaltningen anser att Doc Lounge Stockholms verksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv.

Kulturarv

Stiftelsen Judiska museet i Stockholm

KN 2018/696

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>600 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018 Verksamhetsstöd</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 014 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>30 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Judiska museet är en stiftelse med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur ett historiskt och ur ett samtidsperspektiv samt att verka för att främja kännedom om den judiska kulturen i regionen samt lyfta frågor kring integrationens villkor.

Under 2019 öppnar museet i nya lokaler i Gamla stan på platsen för den äldsta bevarade synagogan i Sverige. Arbeta med att iordningställa lokalerna, bygga ny basutställning samt anställa personal för att vidareutveckla arbetet pågår inför planerad öppning i juni 2019.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm fyller en angelägen uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige och i regionen. Museet bidrar till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum

KN 2018/699

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>750 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>1 000 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>750 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 833 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd även från Stockholms stad. K. A. Almgren sidenväveri & museums egenfinansiering består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren sidenväveri i Stockholm. Under 2019 firas 175-års jubileum som kunglig hovleverantör och ett utökat programutbud i form av utställningar, konserter och dansföreställningar kommer att arrangeras. Dessutom planeras en satsning för att öka antalet besök från grundskolor.

K. A. Almgren sidenväveri & museum har under de senaste åren utvecklat samarbetet med olika utbildningar inom det textila fältet. Under 2018 har också internationella samarbeten påbörjats med både Grekland och Kina.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museums verksamhet är viktig dels genom att åskådliggöra en del av stockholmregionens industrihistoria, dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

Stockholms läns bildningsförbund

KN 2018/701

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>850 000 / år</i>
<i>Söker 2019/2 år</i>	<i>1 506 800 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	

<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>830 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 826 800 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>10 %</i>

Stockholms läns bildningsförbund är en intresseorganisation för regionens folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden, folkhögskolorna och Regionbibliotek Stockholm.

Ett utvecklingsarbete genomfördes 2017 och som en följd av det har två utskott inrättats, ett folkhögskoleutskott och ett studieförbundsutskott. Under 2019 avser förbundet ha demokratifokus och bland annat bjuda in nyvalda politiker till samtal om folkbildningen. Länsbildningsförbundet fortsätter också arbetet med folkbildningens insatser för asylsökande och nyanlända samt med frågor om etik och kvalitet.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund spelar en viktig roll för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

Stiftelsen Fanzingo

KN 2018/732

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>850 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 765 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Stiftelsen Fanzingo får även stöd från Vinnova, Allmänna Arvsfonden, Botkyrka kommun, Kriminalvården samt Socialstyrelsen för sin verksamhet.

Genom mediehuset Fanzingo i Alby drivs pedagogiska projekt och opinionsbildande verksamhet inom kultur- och medieproduktion riktade till främst barn och unga. Under 2019 kommer Fanzingo att medverka i och driva ett flertal projekt, bland annat radio- och filmproduktion samt scenverksamhet. Satsningarna syftar till att bredda urvalet av medverkande inom public service och skapa band mellan människor och därmed överbrygga polarisering.

Arbetet med verksamheterna Totalnormal och Radio fri fortsätter. Personer med erfarenhet av psykisk ohälsa, missbruk och kriminalitet ges möjlighet att genom poddar, radio och andra uttryck förmedla behov och berättelser och arbetet handleds av professionella pedagoger, journalister och tekniker.

Under året fortsätter även arbetet med att utveckla befintliga samarbeten och skapa nya, bland annat genom Fanzingos vänner som syftar till att samverka med företag.

Kulturförvaltningen anser att Fanzingo bedriver viktig verksamhet i regionen riktad mot främst barn och unga och de vars röster vanligtvis inte hörs i medielandskapet.

Intercult productions ekonomisk förening
KN 2018/740

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>100 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>499 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Verksamhetsstöd</i>	
<i>Total omsättning</i>	<i>3 429 000kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

Intercult productions är ett fristående resurscentrum och produktionsenhet med fokus på interkulturella och internationella samarbeten med stöd från Stockholms stad och Kulturrådet. Intercult driver ett flertal regionala och internationella kulturprojekt samt är ansvariga för Europeiskt resurscentrum för kultur (ERK) och för Europa Direkt.

I verksamheten ingår även egen konstnärlig verksamhet samt stöd till kulturaktörer som vill söka stöd för samproduktioner ifrån EU. Kulturnämndens stöd avser dock endast ERK och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för regionens kulturorganisationer.

Intercult kommer under 2019 att fortsatt vara ett stöd genom coachning i syfte att stödja kulturarbetare i Sverige att söka finansiering genom olika EU-stöd. Under året kommer en särskild satsning på det kommande Europaparlamentsvalet i maj att göras. En särskild satsning i anslutning till valet planeras också för skolungdomar.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Intercults verksamhet kan vara viktig för regionens kulturliv. Verksamhetsstöd till Intercult productions avser enbart ERK och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för regionens kulturorganisationer.

*Stockholms läns hemslöjdsförening**KN 2018/751*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>350 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>591 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 00</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>

Stockholms läns hemslöjdsförening (SLHF) är en förening för slöjdverksamhet som är en del av Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund. Föreningen arbetar med att främja fritt skapande inom slöjdområdet med inriktning på hantverksskicklighet vad gäller material och tekniker. SLHF erbjuder kurser, föredrag och samtal, öppna verkstäder och barnverksamhet. SLHF samarbetar även med andra aktörer som Tensta konsthall, Slöjd Stockholm, Världskulturmuseerna med flera.

Under 2019 kommer SLHF genomföra en rad olika aktiviteter med inriktning på olika hantverkstekniker och slöjdande. Bland annat kommer föreningen att arrangera slöjdklubbar, introduktionskurser och prova-på-tillfällen inriktade på slöjdt teknik samt kontinuerliga träslöjdsträffar. Detta sker både i föreningens lokaler men också ute i regionen. Särskilda aktiviteter inriktat på slöjdverksamhet kommer äga rum under Kulturnatten och Hemslöjdens dygn.

Hållbarhet och integration är frågor som föreningen arbetar aktivt med. Under 2019 vill föreningen påbörja viss arvodering av styrelseledamöter samt kursledare och tillgänglighetsanpassa lokalerna genom installation av en trapphiss.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening bedriver viktig verksamhet för regionen med inriktning på hantverk och ett levande kulturarv.

*É Romani Glinda**KN 2018/754*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>550 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 200 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>55 %</i>

É Romani Glinda är en ideell förening med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom information och kulturprojekt. Den romska kulturveckan är en årligen återkommande aktivitet som innefattar närmare 30 programpunkter; teater, framträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter bland annat under förintelseoffrens dag, upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera.

Föreningen anordnar tillsammans med flera nationella minoritetsorganisationer minoritetsfestivalen 5 Folk Festival som innefattar musik-, dans- och teaterframträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. Projektstöd söks separat för festivalen.

Under 2019 fortsätter det ovanstående arbetet tillsammans med övrig verksamhet som föreningen gör, dessutom uppmärksammas fortsatt också projektet I stadens utkant. Projektet har inneburit att historiska romska boplatser inventerats, berättelser har samlats in och skyltar satts upp på några platser.

Förvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms region som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

*Sameföreningen i Stockholm**KN 2018/756*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>354 533/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	

<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 241 533 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>38 %</i>

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd även från Same-tinget, Stockholms stad med flera.

Sameföreningen arbetar med att främja samisk kultur, värna de samiska språken och bidra till att samer i Stockholmsregionen får ta del av samiska kulturyttringar. Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia.

Arbetet med att etablera ett samiskt centrum i Stockholm är en prioriterad fråga, dessutom fortsätter den med ordinarie programverksamheten genom språk- och poesicirklar, slöjdcaféer, barn- och ungdomsverksamhet. Firande av nationaldagen (6/2) samt höstfest enligt samisk mattradition är också inplanerade årliga återkommande aktiviteter.

I de delar Sameföreningen i Stockholm driver kulturverksamhet anser kulturförvaltningen att föreningen fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2018/760

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>800 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>2 000 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>20 665 434 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>28 720</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>17 %</i>

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum - MKC) är ett forum samt en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration samt social och kulturell mångfald. MKC har även stöd från Statens kulturråd och Botkyrka kommun med flera.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning och förlagsverksamhet samt utställningar och ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet samt en kulturpedagogisk verkstad och ett kafé.

Under 2019 kommer MKC att fortsätta sin ordinarie verksamhet. 2019 är av FN utsett till Året för världens ursprungsspråk, vilket MKC uppmärksammar. Föreläsningar med tema på svenskhet och inkludering fortsätter liksom olika cirklar. MKC hyser kansli för Unesco LUCS, som verkar för kulturarvets immateriella värden, ett arbete som kommer att vidareutvecklas i samverkan med bland annat Nordiska museet under 2019. MKC verkar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en funktion för regionen genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet. Verksamhetsstödet avser utbildningsverksamheten, stöd till biblioteket samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

Litteratur

10TAL

KN 2018/743

Förvaltningens förslag/1 år	300 000 kr/år
Söker 2019/1 år	400 000 kr/år
Beviljat stöd 2018	
Projektstöd	80 000 kr
Total omsättning (del av verksamheten)	1 735 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	5 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	75 %

10TAL är en ideell litteraturförening med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 10TALs verksamhetsområden är bokutgivning, magasin-publicering och litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

För vuxna arrangerar 10TAL Evenemang årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 10TAL, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare med fler återkommande evenemang. 10TAL vill under 2019 fördjupa

samarbetet med den koreanska översättningsorganisationen och har ett samarbetsavtal med kroatiska PEN.

Speciellt för barn och unga arrangeras bland annat poesifabriker i flera olika kommuner och stadsdelar med en diktskrivarfest som avslutning samt Akt ung för unga poeter.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TAL evenemangsverksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv samt att det läs- och skrivfrämjande arbetet för barn och unga fyller en viktig funktion.

Centrum för dramatik

KN 2018/768

Förvaltningens förslag/1 år	200 000 kr/år
Söker 2019/1 år	309 000 kr/år
Beviljat stöd 2018 Verksamhetsstöd	250 000 kr/år
Total omsättning (del av verksamheten)	469 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	800
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	85 %

Centrum för dramatik är en centrumbildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande. Organisationen har även stöd från Statens kulturråd. Medlemmar är professionella manusförfattare, dramatiker och översättare inom dramatik för scen, film, tv, radio och nya medier.

Centrum för dramatiks ansökan avser endast förmedling av kurser i dramatik som vänder sig till skolor och andra som arbetar med kurser och workshoppar för barn och unga. Metoden är att arbeta konsultativt med information om hur skolor och andra kan arbeta med dramatiskt berättande, att arbeta fram pedagogiskt material, workshoppar och olika aktiviteter. Dessutom förmedlas kontakt med både film- och teaterdramatiker som kan genomföra uppdragen.

Dramatiskt berättande ingår i de läsfrämjande aktiviteterna och görs för att barn och unga i dagens informationssamhälle ska få grundläggande kunskaper i dramatiskt berättande. Här ingår också att lära sig att förhålla sig kritiskt och reflekterande till budskap i rörlig bild. Kurser och workshoppar kommer att hållas av professionella dramatiker och manusförfattare.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för dramatiks arbete med att sprida kunskap om dramatiskt berättande är viktigt för barn och unga, samt ser positivt på att dramatiker ges goda förutsättningar att nå ut i regionen.

*Författarcentrum Öst**KN 2018/780*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning (del av verksamheten)</i>	<i>4 495 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>26 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>86 %</i>

Författarcentrum Öst är en ideell förening och centrumbildning med stöd från bland annat Statens kulturråd, Svenska akademien och flera kommuner.

Föreningen bildades 1967 med syfte att sprida litteraturen och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas närmare 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer.

Dessutom drivs läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat med författare som under vintern besöker skärgårdsskolor och har författarworkshoppar samt det nationella projektet Jag skriver i dina ord, ett läs- och skrivfrämjande projekt för gymnasieskolor. Föreningen vill bredda sin verksamhet även till förskolan och gymnasiet samt utveckla kvalitén och servicen på författarbesöken/workshopparna med bland annat utvecklade lärarhandledningar.

Författarcentrum Öst vill även bredda sig mot författare som skriver på annat språk än svenska och behöver då bland annat anlita litterära översättare.

Förvaltningen anser att Författarcentrum Östs verksamhet är viktig och behövs i regionen både för författare och för sin läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

Musik*Föreningen Fylkingen upa**KN 2018/720*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>360 000 kr/år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>750 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 707 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>9 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Fylkingen är ideell förening och en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film med över hundra arrangemang om året. Föreningen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter, medlemsavgifter och serveringsintäkter.

Föreningens syfte är att främja det experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner.

Under 2019 fortsätter konsertverksamheten genom att presentera såväl nya som etablerade tonsättare, musiker och ensembler i fältet av ny experimentell musik och även till större del inkludera performance, experimentell film, videokonst, dans och samtal i programmet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholmsregionen. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för regionens kulturliv.

Studio 53 EF (Stockholms saxofonkvartett)

KN 2018/722

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>779 288 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>4 350</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>39 %</i>

Ekonomiska föreningen Studio 53 består av medlemmarna i Stockholms saxofonkvartett och verksamheten stöds av bland annat av Statens kulturråd. Verksamheten har sedan flera år en egen lokal på Tulegatan 53 i Stockholm.

Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar Studio 53 konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Under de kommande åren planerar kvartetten att inleda samarbeten med och beställa musik av iranska, turkiska och rumänska tonsättare. En del av kvartetterns verksamhet är att arrangera workshoppar för skolklasser och lärare. Samarbeten med bland annat Södra Latins gymnasium och Lidingö kommun är en del i verksamhetens pedagogiska arbete riktade till barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att Saxofonkvartettens konstnärligt höga kvalitet och mångåriga erfarenhet av arbete med och för barn och unga är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

Stiftelsen Fryshuset
KN 2018/735

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>760 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 397 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Stiftelsen Fryshuset har ett 50-tal projekt och verksamhet på en rad orter i landet som rymmer såväl sociala projekt, till exempel Lugna Gatan och Fryshuskyrkan, som utbildningar inom grund-, gymnasie- och folkhögskolor samt en rad fortbildningar och en omfattande fritidsverksamhet inom kultur och idrott. Fokus ligger på unga och deras chanser att växa och utvecklas. Kulturnämndens verksamhetsstöd till Fryshuset avser endast de verksamheter i regionen som har tydlig koppling till kultur.

Genom ett samarbete med Riksteatern utvecklas under 2019 en dokumentär dansteaterföreställning som är baserad på intervjuer med män som är i process att lämna kriminalitet och gängliv. Lovely Days är en lovverksamhet av unga för unga som innehåller exempelvis teaterkurser, skapande verkstad och streetart.

FUSE är Fryshusets musikverksamhet och innefattar bland annat replokaler, musikinspelning, låtskrivande, rap samt dj och instrumentkurser. Förutom den ordinarie verksamheten kommer Fryshuset att under 2019 fortsätta att genomföra satsningar riktade speciellt till tjejer.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som Stiftelsen Fryshuset bedriver är betydelsefull och ger möjlighet till delaktighet för ungdomar i hela regionen. Stödet till Stiftelsen Fryshuset avser endast kulturverksamheten.

*Stockholms läns blåarsymfoniker/Länsmusiken**KN2018/738*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>4 500 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>4 720 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>4 332 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>14 002 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>53 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>

Stockholms läns blåarsymfoniker har sedan 2002 haft Stockholms läns landstings uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län - Länsmusiken i Stockholm. Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd.

Länsmusiken i Stockholm bedriver regional musikverksamhet med prioritet på barn och unga. Målet är att alla barn och unga ska få uppleva musik av olika genrer och från olika delar av världen. Med konserter och gränsöverskridande musikaktiviteter, workshoppar och interaktiva program erbjuder Länsmusiken musik för, med och av barn och unga. Länsmusiken gör projekt och konserter med frilansartister, Blåarsymfonikerna eller mindre ensembler samt samverkar med en rad fria aktörer, kommuner och andra läns kulturfunktioner.

Ett av Länsmusikens mål är att erbjuda olika typer av kanaler för hur mötet med musiken kan ske. Detta iscensätts främst genom skol- och familjekonserter i regionen, framtagande av egna produktioner och arrangemang av konsertbesök på Musikaliska för barn och unga.

Stödet till Stockholms läns blåarsymfoniker får inte användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som Länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset.

Kulturförvaltningen anser att Länsmusiken i Stockholm har en viktig uppgift att fylla i rollen att ge barn och unga i Stockholmsregionen ett brett spektra av musikupplevelser.

*Ensemble Yria**KN 2018/741*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>100 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/2 år</i>	<i>250 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	

<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 885 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5 300</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>93 %</i>

Ensemble Yria startade 2007 med målsättningen att skapa och sprida barnkultur av hög kvalitet, att arbeta konstnärligt gränsöverskridande och nå ut till en mångfacetterad och bred publik. Stöd ges även av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Material för barn och unga skrivs, arrangeras och framförs i olika form och sammanhang av ensemblen. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa och konstnärliga möten. Ensemble Yrias största målgrupp är barn i åldern 0-12 år.

Under 2019 spelar ensemblen befintliga produktioner i hela landet samt gör en särskild satsning på att spela föreställningar i särskolor i regionen.

Förvaltningen anser att verksamheten ger barn och ungdom i regionen kvalitativa musikupplevelser och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Re:Orient ideell förening

KN 2018/744

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning*</i>	<i>5 457 260 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>7 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>

*Avser endast verksamheten i Stockholmsregionen.

Den ideella föreningen Re:Orient bedriver sedan drygt 20 år kulturverksamhet med fokus på konstnärliga uttryck från Mellanöstern, Turkiet och Nordafrika. Föreningen har en ambulering verksamhet i Stockholm. Re:Orient finansieras genom stöd även från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Verksamheten bygger i stor utsträckning på samarbeten med andra aktörer, professionella scener, musikgrupper och festivaler samt lokalt föreningsliv och

musikskolor.

Under 2019 planerar Re:Orient att bedriva en verksamhet bestående av konsertarrangemang, barnteater, uppsökande verksamhet bland asylsökande, internationella samarbetsprojekt och turnéarbeten. För 2019 planeras 11 olika projekt, bland annat Roma Festival, samtalsserie om dagsaktuell politik i Mellanöstern, produktion av en barnföreställning samt Re:Orients sommarläger för ungdomar på kulturskolan i Bredäng.

Kulturförvaltningen anser att Re:Orient är en viktig kulturaktör i regionen då föreningen presenterar ett brett utbud av kvalitetskultur inom såväl det klassiska som det populärkulturella fältet inom sitt område.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

KN 2018/757

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning (del av verksamheten)</i>	<i>4 035 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>27 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>43 %</i>

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Festivalen äger rum i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv.

Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen samt från alla musikformens inriktningar. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

Festivalen genomförs tillsammans med cirka 40 scener och erbjuder över 200 programpunkter. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning. 2018 hade festivalen 203 programpunkter på 57 scener i Stockholmsregionen med en total publik på 29 221 personer samt cirka 125 000 personer genom Sveriges radios direktsändningar.

Samarbetspartnerna, de fristående scenerna, ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens egna scener eftersträvas minst 40/60 balans mellan kvinnliga och manliga artister.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och näraliggande musik och har genom de fristående scenerna och ett nytt marknadsföringskoncept lyckats nå en stor och bred publik i regionen.

Kulturhuset i Ytterjärna AB

KN 2018/759

Förvaltningens förslag/3 år	350 000 kr/ år
Söker 2019/3 år	480 000 kr/ år
Beviljat stöd 2018 Projektstöd	150 000 kr
Total omsättning	5 080 000 kr
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	12 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	35 %

Kulturhuset i Ytterjärna ligger i Södertälje kommun och har stöd från Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset vill vidare ge unga, både som artister och publik, tillgång till mångsidig och mångkulturell kultur. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken.

Preliminärt program för 2019 innefattar ett 50-tal evenemang inom områdena musik och dans. Samarbeten med Västanå teater, Sveriges radios symfoniorkester och Cirkus Cirkör är en del av programutbudet.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig regional funktion med ett utbud av hög kvalitet och med en scen som används till olika konstformer.

Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern

KN 2018/761

Förvaltningens förslag/1 år	11 400 000 kr/ år
Söker 2019/1 år	11 628 000 kr/ år

<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>11 400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>16 928 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>32 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>19 %</i>

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 ansvaret till kulturnämnden för Stockholms läns blåarsymfoniker. Blåarsymfonikerna (Orkestern) har sedan 2011 Musikaliska på Nybrokajen 11 i Stockholm som hemmascen. Orkesterns 28 musiker är anställda på halvtid.

Under 2019 kommer Blåarsymfonikerna bland annat att genomföra skol- och familjekonserter i regionen och på Musikaliska. Blåarsymfonikerna gör också projekt med unga musiker, dels med sina egna ensembler Stockholms Unga Blåarsymfoniker och Stockholm Youth Big Band men också med regionens musik- och kulturskolor. De så kallade frossorna fortsätter, ett årligt koncept som består av tre dagars musicerande för unga musiker från 10 år och amatörer i alla åldrar tillsammans med professionella musiker.

Orkestern kommer under säsongen 2019 att genomföra en lokalinventering i Stockholmsregionen gällande scener för orkester och kammarmusik samt också påbörja ett samarbete med regionens olika kammarmusikföreningar, jazzföreningar och festivaler.

Produktionen Vegas i Vitan går på turné runt i Stockholmsregionen och Orkestern inleder ett samarbete med kulturskolan i Södertälje.

Blåarsymfonikerna framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester och ser sig som en resurs för det fria musiklivet och alla dess genrer.

Stödet till Stockholms läns blåarsymfoniker får inte användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som Länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåarsymfoniker, givet den historiska kopplingen till Stockholms läns landsting, kan ha en roll att fylla när det gäller att bevara kvaliteten på blåsmusiken i regionen och i landet.

*Stiftelsen O/Modernt**KN 2018/791*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 715 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>14 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>49 %</i>

Stiftelsen O/Modernt är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Stiftelsen O/Modernt grundades 2012 för att bedriva festival O/Modernt och tillhörande verksamhet. Festivalen har sedan starten vuxit till att förutom festivalen även omfatta utbildningsverksamhet, beställningsverksamhet, en kammorkester och en stråkkvartett.

Festivalen äger rum i Solna och orkesterns konserter i Stockholm. För att uppnå spridning i regionen kommer orkesterns medlemmar att hålla minikonserter och workshoppar i olika lokaler och skolor, inklusive boenden för nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen O/Modernts verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholmsregionen. Stiftelsen O/Modernt är också en viktig tillgång och inspirationskälla för unga musiker.

Teater*Kulturföreningen Dotterbolaget**KN 2018/703*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>220 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/2 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>220 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 672 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>6500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Dotterbolaget är en fri teatergrupp som producerar clown- och maskföreställningar för barn och vuxna. Gruppen arbetar uppsökande och har ingen egen scen. Dotterbolaget har stöd av Stockholms stad och Statens kulturråd.

Gruppens målsättning är att utveckla teaterclownformen. Några av föreställningarna är icke-språkbundna, och kan därmed spelas för barn från olika kulturer. Dotterbolaget uppträder ibland internationellt i samarbete med Clownen utan gränser. Ambitionen är att bli ett nav och en kunskapsbank för clownkonsten i Stockholmsregionen i synnerhet, men även i övriga Sverige. Dotterbolaget håller regelbundet kurser i clownteknik både för amatörer och professionella och siktar på att bjuda in internationella clownpedagoger till Stockholm.

Dotterbolaget har ett flertal barnföreställningar som spelas kontinuerligt och hade under hösten 2018 premiär på en ny föreställning för vuxna, vilken kommer spela 2019. Under 2019 produceras en ny vuxenföreställning tänkt för en internationell publik och en skolföreställning för mellan-och högstadiet om trakkasserier. 2020 kommer Dotterbolaget att fokusera på att sälja vuxenföreställningarna internationellt samt åka på festival med barnföreställningarna. Gruppen vill även utveckla verksamheten i regionen för att kunna spela fler föreställningar här.

Kulturförvaltningen anser att Dotterbolaget är en viktig aktör inom clownkonsten, med ett brett nätverk, konstnärligt intressanta föreställningar och goda förutsättningar att spela för en stor publik i regionen.

Pantomimteatern

KN 2018/705

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>480 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 108 034 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>17500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>95 %</i>

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin fasta scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk. I samverkan

med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser ofta med utgångspunkt i kända teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk.

Pantomimteatern kommer under 2019 fortsätta att spela befintliga föreställningar. Hösten 2019 har teatern premiär på en ny föreställning för mellanstadiet. Teatern fortsätter att arbeta med att utveckla workshoppar och skapande skola-projekt samt utöka sitt spelområde till att även omfatta utomhusföreställningar och äldreboenden.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv, som arbetar konstnärligt med en icke-språkbaserad konstform med goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

Dramalabbet

KN 2018/707

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 701 461 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>2565</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>36 %</i>

Dramalabbet är en plattform för nyskriven dramatik. Organisationen startades 1998 och har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Dramalabbet har enbart urpremiärer på nyskriven dramatik med hög aktualitet och arbetar med att hitta och stödja nya konstnärskap som skriver för scen i form av manus eller textutveckling i kollektiva processer. Dramalabbet vill genom sin verksamhet lyfta fram nya talanger och belysa det experimentella språket och den undersökande formen.

Verksamheten för 2019 innefattar en ny huvudproduktion av konstnärduon Eva & Louise, fyra publika läsningar av nyskriven dramatik samt ytterligare en premiär inom satsningen Monologakuten. Utöver produktionerna ska Dramalabbet anordna workshopverksamhet för skrivande personer etablerade i ytterstaden. Dramalabbet utvecklar 2019 dramaturgiatets verksamhet dit den som vill kan skicka manusutkast och få det läst av minst två lektörer som svarar med feedback.

Kulturförvaltningen anser att Dramalabbet, med sin nisch av nyskriven dramatik, är en relevant aktör som arbetar nyskapande och uppsökande, och utgör en viktig mötesplats och resurs för unga dramatiker i regionen.

*Turteatern ekonomisk förening**KN 2018/711*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>600 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>1 000 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 623 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>5406</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Turteatern gör föreställningar för barn, unga och vuxna både på den fasta scenen i Kärrtorp och på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och konstnärligt utforskande i syfte att utveckla scenkonsten. Turteatern utmärks av experimentell scenkonst för barn, unga och vuxna.

Under 2019 kommer Turteaterns repertoar att innehålla egna produktioner och gästspel av inbjudna konstnärer med begreppet patos som tematik. I den planerade verksamheten ingår egna produktioner, samproduktioner, gästspel och internationella gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet, en tydlig vision och konstnärligt intressanta föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

*Orienteatern AB**KN 2018/716*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>600 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>11 390 227 kr</i>

Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	11 189
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	56 %

Orienteatern är en teater på Södermalm i Stockholm. Teatern ligger i en före detta mekanisk verkstad, vilket innebär att scenrummet är flexibelt och scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, marknader, loppisar, seminarier och föreläsningar. Verksamheten stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

År 2019 producerar Orienteatern två egna produktioner, varav en barnproduktion, tre stora gästspel samt föreläsningar, konserter och workshoppar. Temat för vårens produktioner är tid och minne och temat för höstens familjeföreställning är människans förhållande till naturen. 2019 kommer teatern inte turnera sina föreställningar, utan enbart spela på egen scen.

Orienteaterns Lilla scen är etablerad som en alternativ scen i Stockholm och kommer under hela året kunna ta in fria grupper och ha en verksamhet med mindre produktioner, konsertkvällar och workshoppar. Dessutom förprojekterar Orienteatern för ny scen, Hyllan, och en ombyggnation där publika evenemang och café- och restaurangverksamhet kan äga rum under dag- och kvällstid samtidigt som Stora scenen används för föreställningar.

Kulturförvaltningen anser att Orienteatern har en unik plats i regionens kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner med aktuella teman.

Oktoberteatern ekonomisk förening

KN 2018/718

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>680 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Scenkonststöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 887 567 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>11 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Oktoberteatern är en mindre teater, grundad 1968 och belägen i Södertälje. Teatern har stöd av Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Oktoberteatern vill vara en teater som aktivt och i den lokala kontexten arbetar för att hitta nya publikgrupper i en segregerad stad. Teatern arbetar med att komponera ihop publikgrupper från olika områden som ser samma föreställning. Teatern ser också att många barn har sitt första möte med teater på just Oktoberteatern och därför arbetar teatern med att ge dem en fullödig scenisk upplevelse. Publiken kommer mestadels från Södertälje och närliggande kommuner.

Under 2019 kommer teatern ha premiär på två nya föreställningar, varav en för vuxna och en för barn samt fortsätta spela 2018 års föreställningar. Teatern kommer även fortsätta att arbeta med workshoppar på temat mödrar på flykt. Dessutom planeras samtal, pedagogisk barnverksamhet och gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberteatern genom sina såväl breda som smälare produktioner, i sin lokala kontext och genom sitt aktiva arbete med att hitta nya publikgrupper och motverka segregation, utgör en viktig scenaktör i regionen.

Teatergruppen Pero ekonomisk förening

KN 2018/723

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>800 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Scenkonststöd 2018/2019</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>12 989 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>35 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Teater Pero skapar scenkonst för barn och unga. Teatern driver två egna scener i centrala Stockholm där egna föreställningar och gästspel presenteras närmare sju dagar i veckan under teatersäsongen. Föreställningarna spelas för barn och unga över hela landet. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Teater Pero representerar svensk scenkonst för barn och reser årligen på utlandsturnéer. Teater Pero spelar runt 500 föreställningar på ett år varav ungefär 130 spelas på egen scen. Utöver de egna föreställningarna leds ett 50-tal workshoppar, arrangeras runt 15 konsertkvällar och presenteras ett 100-tal gästspelsföreställningar. Teater Peros skådespelare möter ungefär 35 000 barn och ungdomar på ett år.

Under 2019 kommer tre nya pjäser att produceras, några av de befintliga pjäserna kommer att fortsätta spelas, och en turné i Centraleuropa planeras. Utöver föreställningsverksamheten kommer teatern att ta emot gästspel från hela landet, arrangera musikklubben Pero älskar musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga, arrangera föreläsningar och seminarier samt fortsätta undersöka möjligheterna att bygga ett scenkonsthus för barn och unga i Stockholms innerstad.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero är en viktig scenkonstaktör för regionens kulturliv, som bedriver en uppskattad och kreativ föreställningsverksamhet och workshoppar för olika åldrar. Gästspelscenen och de olika samarbetena gynnar en stor mängd scenkonstgrupper i regionen och bidrar till kunskapsutbyte och kompetensutveckling.

Riksteatern Stockholms län
KN 2018/728

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>800 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/3 år</i>	<i>830 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	<i>Avslag</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 028 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>55 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0-25 år)</i>	<i>60 %</i>

Riksteatern i Stockholms län är en ideell förening som vill verka för att ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i Stockholmsregionen. Riksteatern i Stockholms län består av 13 lokala teaterföreningar och finns i 11 av regionens kommuner. Föreningen stöds av Riksteatern.

Riksteatern i Stockholms län avser att under 2019 inventera och analysera arrangöresledet i regionens olika delar med avsikten att skapa turnéslingor. Föreningen vill dessutom stötta och utveckla arrangörsnätverken i regionen och fördjupa analysen av publikens sammansättning. Utöver det ska föreningen arrangera en eller flera stora utbudsdagar. För att åstadkomma detta ska Riksteatern i Stockholms län tillsätta en teaterkonsulent.

Under 2020 och 2021 avser föreningen utveckla och fördjupa arbetet med turnéslingor och arrangörsutbildningar. Arbetet med en eller flera utbudsdagar fördjupas och resultatet av arbetet med nya arrangörer tar plats i form av exempelvis nätverk och festivaler.

Kulturförvaltningen ser behovet av en teaterkonsulent i Stockholmsregionen och anser att Riksteatern i Stockholms län genom en bred kompetens och ett

stort nätverk är väl lämpad för ett sådant uppdrag. Riksteatern har dessutom erfarenhet från konsulentverksamhet i andra regioner.

*Teater Tre**KN 2018/729*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>300 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 027 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>29 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>

Teater Tre är en mimobaserad teater med scen på Södermalm i Stockholm, där rörelse, text och musik blandas. Teatern har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt Europeiska kommissionen.

Målsättningen är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Förutom föreställningar på hemmascenen, har gruppen genom åren spelat på förskolan, skolan och särskolan, såväl som för barn som nyligen börjat bekanta sig med svenska språket.

Teater Tre har mångårig erfarenhet av dramapedagogiskt arbete. Teatern har genom sin egen scen möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten eller residens samt övrig uthyrning. Den prioriterade målgruppen är förskolebarn (från sex månader), men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn upp till 16 år och deras pedagoger samt vuxna i Sverige och internationellt.

Parallellt med nyproduktioner och turnerande i Sverige fokuserar teatern på sin internationella verksamhet. Genom sin medverkan i ett fyraårigt EU-projekt med scenkonst för barn 0-6 år som fokus vill Teater Tre främja och utveckla sina konstnärliga och pedagogiska metoder.

Verksamheten 2019 innefattar två nya produktioner för barn 3-7 år. Teatern kommer också ha nypremiär på en föreställning för 2-4-åringar. Dessutom finns ytterligare sju föreställningar i repertoaren. Teater Tre avser att vidareutveckla konstnärligt pedagogiska koncept för de yngsta besökarna kring att gå på teater.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för regionens kulturliv som arbetar nyskapande för de minsta barnen, har

ett upparbetat nätverk och når ett stort antal barn samt har internationella samarbeten som är särskilt meriterande.

*Mittiprickteatern ekonomisk förening**KN 2018/766*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>495 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>420 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 278 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Mittiprickteatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Föreställningarna spelas på den fasta scenen Påfågeln i Stockholm samt på turné och riktar sig till barn och unga i åldern 3–19 år. Teatern arbetar även konstnärligt med barn och unga och tar fram föreställningar i dialog med publiken.

Mittiprickteaterns ambition är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Teatern bedriver sedan 12 år tillbaka ett samarbete med Rinkeby-Kista där förskolebarn deltar i arbetet med en ny föreställning för samma målgrupp.

Under 2019 är temat mångfald. Teatern planerar att spela två befintliga produktioner samt ha premiär på två nya. I teaterns ordinarie verksamhet ingår uppsökande verksamhet på skolor där kulturprogram erbjuds utifrån skolans intressen och teman. Teatern planerar också att utveckla etablerade samarbeten i Rinkeby-Kista och Husby med bland annat sommartheater och skivrarverkstäder för elever.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för regionens kulturliv med goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

*Teater De Vill**KN2018/793*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>150 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2019/1 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2018</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 436 220 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)</i>	<i>30 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>97 %</i>

Teater De Vill gör föreställningar för barn och unga och arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Teater De Vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2019 kommer Teater De Vill ta fram en nyskriven pjäs för lågstadiet. Gruppen har även premiär på en föreställning för förskolan och en för högstadiet. Dessutom fortsätter Teater De Vill att spela tre befintliga pjäser på egen scen och turné, hålla workshoppar och seminarier samt arbeta vidare med nyanlända och asylsökande barn och ungdomar.

Ledstjärna för verksamheten är av, med och för barn och ungdomar, tematiskt såväl som konstnärligt. Arbetet med tillgänglighet fortsätter under 2019. En av årets nya föreställningar ingår i ett större projekt med övergripande mål att öka kunskapen om och förändra attityder kring barn som har neuropsykiatriska funktionsnedsättningar och genomförs i samarbete med Friends och Hjärnfonden.

Kulturförvaltningen anser att Teater De Vill är en scenkonstaktör som bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör delaktighet för ungdomar i hela regionen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av landstingsfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program har hänsyn till miljön beaktats. Kulturnämnden har beslutat att organisationer som mottar ekonomiskt

stöd om totalt 500 000 kr eller mer per år till sin ansökan ska bifoga en miljöplan, antagen av styrelsen, samt fylla i kulturförvaltningens blankett Checklista: Miljöarbete. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer per år uppfyller miljökravet.

Organisationer som erhåller stöd på totalt 7 miljoner eller mer per år ska vara miljöcertifierade enligt ISO14001 eller EMAS. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 7 miljoner eller mer är miljöcertifierade.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef Strategisk samordning

Förteckning Verksamhetsstöd för avslag

Budgetår 2019

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
Bild och form					
	2018/737	Österåkers konstförening	Ansökt 3 år	388 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2018/748	StaDemonia Tattoo Stockholm HB	Ansökt 3 år	166 000	Avslås efter en samlad bedömning av kulturförvaltningen.
	2018/788	Ateljéföreningen G-studion	Ansökt 1 år	300 000	Avslås efter en samlad bedömning av kulturförvaltningen.
	2018/734	Film i samtidskonsten	Ansökt 1 år	180 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2018/772	Värmdö kommun	Ansökt 3 år	180 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Dans					
	2018/758	M Hellkvist Sellén AB	Ansökt 2 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/697	c.off ideell förening	Ansökt 3 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/725	Dan Tai	Ansökt 3 år	290 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/753	GH-Produktioner AB	Ansökt 1 år	160 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/781	Shake it collaborations AB	Ansökt 1 år	150 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.☒
	2018/764	aliEn Dance Company, Elina Elestrand enskild firma	Ansökt 1 år	220 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/770	Pergah Co.	Ansökt 3 år	490 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.☒
	2018/784	Säfsten Produktion AB	Ansökt 1 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.☒

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
Film					
	2018/767	Föreningen Afghanska Penklubben	Ansökt 1 år	200 000	Avslås efter en samlad bedömning av kulturförvaltningen och referensgruppen.
	2018/778	Jelena Ivanisevic Paunovic enskild firma (M.A.M.M.A production)	Ansökt 1 år	1 000 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	2018/721	Den pedagogiska designbyrån Stockholm E	Ansökt 2 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/715	Solna stad / UnCUT - ung filmproduktion	Ansökt 3 år	445 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/726	Föreningen Festivalcentrum	Ansökt 1 år	420 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Kulturarv					
	2018/799	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum	Ansökt 2 år	400 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/752	Judiska Församlingen i Stockholm	Ansökt 1 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Litteratur					
	2018/783	Stiftelsen Kurdiska biblioteket	Ansökt 1 år	400 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Musik					
	2018/755	Demokratipiloterna	Ansökt 3 år	499 625	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	2018/765	Kulturfyren AB	Ansökt 3 år	895 499	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/708	Ersta diakonisällskap	Ansökt 1 år	250 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
	2018/786	Ideell Edition	Ansökt 1 år	125 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgrupp.
	2018/779	Svenska Klezmerföreningen	Ansökt 3 år	160 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/777	AB Fasching Musikproduktion	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Teater					
	2018/731	Föreningen Teater Fredag	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget. ☒
	2018/700	Kulturföreningen MUMS Ideell förening	Ansökt 1 år	950 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget. ☒
	2018/713	Teatercentrum	Ansökt 1 år	495 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. ☒
	2018/775	Ensembleverket	Ansökt 3 år	490 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/769	Molière Ensemblen	Ansökt 3 år	700 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/749	Fria Teatern	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då Fria teatern inte redovisat tidigare stöd fullständigt.
	2018/709	Teater Kung & Drottning AB	Ansökt 1 år	260 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/787	Föreningen Nya Pygméteatern Ideell förening	Ansökt 1 år	500 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/771	Teaterföreningen Barbara	Ansökt 1 år	495 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/747	Fabula Storytelling ekonomisk förening	Ansökt 3 år	200 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.

Villkor Verksamhetsstöd 2019

Övergripande kriterier och bedömningsgrunder

De verksamheter och projekt som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Stöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. Ett övergripande syfte är att öka delaktighet i och tillgänglighet till kultur för länets invånare.

Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden.

All stödgivning ska utgå ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets kvalitet. Med det menas att hänsyn ska tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext (i vilket sammanhang verksamheten genomförs).

Stöd ges till initiativ och aktiviteter inom kultur- och konstområdet som är av regionalt intresse.

Kulturnämndens stödgivning ska syfta till att uppfylla kulturnämndens mål, samt prioriterade perspektiv.

Regionalt intresse vid anslagsgivningen definieras ur tre perspektiv:

- **Konstnärligt och innehållsmässigt:** en verksamhet eller ett projekt, som anses ha en konstnärlig och/eller innehållsmässig betydelse för länet
- **Metodmässigt:** en verksamhet eller ett projekt, som utgår från metoder som är relevanta för flera aktörer inom till exempel konstarternas utveckling, ökad samverkan, utveckling av publikarbete och ökad delaktighet.

- Spridningsaspekt: en verksamhet eller ett projekt, som gynnar spridning av konst och kultur i länet.

Specifika kriterier och bedömningsgrunder

Det regionala verksamhetsstödet ska sträcka sig upp till tre år per ansökan. Hänsyn ska tas till lång-, respektive kortsiktiga behov, samt att stöden både ska skapa en långsiktighet och dynamik i länets kulturliv. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet samt att skapa kontinuitet.

Kulturförvaltningen föreslår till kulturnämnden vilka organisationer som beviljas treåriga respektive ettåriga verksamhetsstöd.

Verksamhetsstöd kan ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kultur som är specifikt inriktade på Stockholms län. För att komma ifråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

Kulturförvaltningen sluter avtal med organisationer som får treårigt verksamhetsstöd. Där beskrivs bland annat de övergripande målen för vad organisationen ska och förväntas bidra med till länets kulturliv och invånare.

Dialog, uppföljning och avstämning utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitetsutveckling samt gällande avtal mellan kulturförvaltningen och respektive organisation som har treårigt stöd ska ske varje år.

Verksamhetsförändringar som innebär att organisationen inte längre uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas eller alternativt inte betalas ut.

Särskild slutredovisning sker det tredje året. Vid ansökan om fortsatt stöd ställs krav på positiv utveckling utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitet.

Allmänna villkor

Ansökan och redovisning av stöd via e-tjänst. Finns på förvaltningens webbsida.

Ansökningstider fastställs årligen. Ansökan ska ha inkommit till förvaltningen senast det datum som anges.

Juridisk person (föreningar, bolag, stiftelser etcetera) och enskild firma kan söka.

Sökande ska ha sin huvudsakliga verksamhet förlagd till Stockholms län.

Verksamhet ska äga rum i Stockholms län.

Sökande ska driva verksamheten i egen regi.

Stödmottagare ska följa de regler för bokföring, revision och redovisning som gäller för den bolagsform och verksamhetsomfattning bolaget, stiftelsen, den ideella organisationen eller den enskilda näringsidkaren har samt inneha plus- eller bankgirokonto. Därutöver ska stödmottagare följa de regler och villkor som finns tillgängliga på kulturförvaltningens webbsida.

Utbetalning sker endast till stödmottagarens plus- eller bankgiro.

I informationsmaterial ska tydligt framgå att Stockholms läns landsting stödjer verksamheten.

Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras avsevärt ska förvaltningen meddelas. Kulturnämnden förbehåller sig rätten att minska, inte betala ut återstående stöd, alternativt begära återbetalning.

Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligen lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för beslut ska åtgärder vidtas.

Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav samt följa landstingets folkhälsopolicy.

Komplettering

Verksamhetsstöd ska redovisas senast 30 juni året efter verksamhetsåret på förvaltningens redovisningsformulär med beskrivning av genomförd verksamhet, ekonomisk redovisning, antal publik/besökare/deltagare, åldersuppdelad statistik och annan relevant information. Dessutom ska verksamhetsberättelse, årsredovisning och revisionsberättelse bifogas redovisningen.

Om organisationens totala stöd för budgetåret uppgår till mer än fyra prisbasbelopp per år (år 2017 utgör fyra prisbasbelopp 179 200 kr) ska den ekonomiska redovisningen styrkas av auktoriserad revisor.

Organisationer som får verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer får 50 procent av stödet utbetalt den 1 februari och de resterande 50 procenten när redovisningen för föregående år inkommit till och godkänts av förvaltningen.

Alla organisationer som erhåller Verksamhetsstöd för första gången besöks. Förvaltningen kommer dessutom att göra en fördjupad uppföljning med ledningen för minst 10 procent av verksamheterna. Verksamheter som följs upp väljs ut av förvaltningen eller lottas slumpmässigt. Förvaltningen ska då kunna få tillgång till organisationens handlingar som behövs för att kunna granska

hur landstingets stöd har använts i verksamheten eller andra relevanta handlingar som exempelvis besöks-/publikräkning.

Vid den fördjupade uppföljningen kommer förvaltningen att särskilt fokusera på verksamhetens inriktning, uppsatta mål, målgrupp, ekonomi samt genomförd verksamhet enligt redovisning i relation till planerad verksamhet enligt ansökan.

Organisation som är försenad med redovisning av tidigare stöd beviljas ej nytt kulturstöd förrän redovisningen är inlämnad och godkänd av förvaltningen.

Lagar och förordningar ska följas. Sökande organisation har som arbetsgivare skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om organisation visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan Verksamhetsstödet komma att återkrävas.

Vid den fördjupade uppföljningen kan policy för arbetsmiljö gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld komma att följas upp.

Bilaga arbetsmiljöpolicy gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld ska bifogas ansökan.

Beslutad i kulturnämnden april 2016

Kompletterad i kulturnämnden maj 2017 och februari 2018